

BAB V

PENUTUP

Manusia mempunyai hubungan dekat dengan mesin-mesin kerja otomatis atau robot, karena secara langsung maupun tidak langsung manusia selalu bersinggungan dengan robot. Pandangan sebagian manusia terhadap robot merupakan ancaman bagi kelangsungan hidup umat manusia. Pandangan ini muncul disebabkan oleh sedikitnya informasi tentang robot dan perkembangannya. Sebagai mesin, robot sering digunakan di dalam karya seni sebagai simbol kehancuran moral, spiritual dan budaya manusia. Anggapan ini berkembang di dalam pemikiran manusia tanpa berusaha melihat dari sisi lain. Manusia lupa bahwa robot merupakan hasil ciptaan manusia berdasarkan budaya dan ilmu pengetahuan, yang digunakan untuk kepentingan manusia itu sendiri. Penulis berusaha menceritakan robot sebagai simbol kelangsungan hidup dan kehidupan umat manusia dimasa depan, dengan menampilkan sisi keberadaan robot atau mesin.

Secara pribadi, penulis mendapatkan kesan bahwa manusia perlu belajar bagaimana menghadapi perubahan diri terhadap semangat zaman dan teknologi yang menyertainya, berusaha meninggalkan naluri primitif sehingga selalu terbuka terhadap hal-hal baru. Namun demikian, penulis juga menemui kesulitan dalam merepresentasikan apa saja yang menggejala ditengah masyarakat dalam bentuk simbol visual. Dari tema yang penulis pilih memunculkan simbol-simbol dan merangsang munculnya banyak pilihan dalam menentukan simbol-simbol visual,

dengan keterbatasan kemampuan verbal dari simbol tertentu membutuhkan elemen lain yang mempunyai kemampuan menerangkan.

Pada hakekatnya penulis merasa puas dengan lukisan "*I'd Like to be Under the Sea*". Walaupun terdapat kekurangan lukisan ini sangat mewakili gejala sosial yang terjadi saat ini, masyarakat seperti di dalam dua dunia yang berbeda disatu sisi masih terikat pada hal-hal yang tradisional disisi lain dituntut untuk serba cepat dan berkemampuan bersaing. Tentu saja semakin terbuka gagasan-gagasan baru yang lebih definitive seperti korupsi dan mafia peradilan yang diungkapkan dengan mengeksplorasi bentuk visual tikus atau gurita.

Dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, penulis menemui kendala dalam hal menentukan bentuk visual karena masalah sosial hampir setiap hari muncul. Hal ini mempengaruhi pertimbangan dalam membuat keputusan dan berpengaruh juga dalam pengelolaan waktu. Namun demikian, berbagai informasi yang penulis terima baik sengaja maupun tidak sengaja semakin memperkaya ide-ide dalam berkarya.

Penulis berharap semoga tulisan ini dapat menjadi inspirasi bagi pembaca untuk berkarya. Demikian tulisan ini penulis akhiri, terlepas dari kekurangan dan kesalahan baik dalam penulisan maupun penyusunan kata-kata, penulis mohon maaf. Penulis terbuka atas saran dan kritik dari semua pihak. Sekian dan Terima kasih.

DAFTAR PUSTAKA

- Anonim, *Robot, Combat Robot Design*, <http://www.google.com> (di akses tanggal 10 Januari 2009, jam 15.00 WIB)
- Anwar, Dessy, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, Surabaya: Karya Abditama, 2001
- Asimov, Isaac, *I Robot*, New York: Bantam Books, 2004
- Braunl, Thomas, *Embedded Robotic: Mobile Robot Design and Applications With Embedded Systems*, USA: Springer, 2008
- Husin, Husin's Point of View: *Revolusi dalam Kritis*, [http://www.google.com/wikipedia/sejarah revolusi Inggris.html](http://www.google.com/wikipedia/sejarah%20revolusi%20Inggris.html) (di akses tanggal 25 September 2009, jam 19.00 WIB)
- Isbandi, Rudi, *Lukisan sebagai Potret Diri*, Surabaya: Dewan Kesenian Surabaya, 1976
- Mc Luhan, Marshall, *Understanding Media*, New York: The New American Library Inc, 1964
- Moravec, Hans P., *Robot: Mere Machine to Transcendent Mind*, Washington: Oxford University Press US, 2000
- Muhammad, Ali, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia Modern*, Jakarta: Pustaka Amani, 1990
- Nocks, Lisa, *The Robot: The Life Story of a Technology*, Washington: Greenwood Publishing Group, 2007
- Rahmad, B., *Seni Rupa*, Jakarta: Erlangga, 2000
- Sugono, Dendy, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi IV*, Surabaya: Daring, 2008
- Tedjoworo, H., *Imaji dan Imajinasi "suatu telaah filsafat postmodern"*. Yogyakarta: Kanisius, 2002
- Thatcher, Virginia S. (Ed.), *The New Webster Encyclopedic Dictionary of The English Language*, New York: Avenel Books, 1984
- Anonim, *Cara Mudah Menggambar*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2004